

G R I T R I C H T E R

GRIT RICHTER

Grit Richter was born in Dresden in 1977. From 1997-97 she studied at the Academy of Fine Arts Dresden, before she continued her study at the University of Fine Arts of Hamburg. Being mentored by Professor Norbert Schwontkowski, she graduated with a diploma in 2007.

Grit Richter lives and works in Hamburg/Germany. Her works were shown in numerous solo and group exhibitions. She's been awarded scholarships and grants like the Working Grant for Visual Arts of the City of Hamburg, DAAD Travel Grant, Project Grant by the Cultural Office Hamburg and a nomination for the Villa Aurora Fellowship. Since 2015, she holds a lectureship for painting at the Hamburg University of Applied Sciences.

Besides her work as a visual artist, Richter has always been passionate about underground electronic music. As from 2000, she was pursuing her passion by working as a DJ or initiating several underground club events and was actively involved in these activities for more than ten years. Experimental electronic music stays a big influence for her up to today.

GRANTS & SCHOLARSHIPS

2016	Projektförderung für Bildende Kunst Project Grant awarded by the cultural office Hamburg
2016	Nomination for the Villa Aurora Fellowship
2012	Hamburger Arbeitsstipendium für Bildende Kunst Scholarship for Visual Arts of the City of Hamburg
2009/10	DAAD Travel Grant

PUBLICATIONS & CATALOGUES

2014	Grit Richter Juriaan Benschoop at artforum.com (online)
2013	Grit Richter Text by Britta Peters, Hamburg (monograph)
2013	Alexander Forbes: Grit Richter in: Modern Painters, Oktober 2013 (article)
2012	OUTBACK GIRL Galerie Kai Erdmann (Ed.), Hamburg (monograph)
2008	WirnennenesHamburg Kunstverein Hamburg
2007	INDEX 07 Kunsthaus, Hamburg
2006	INDEX 06 Kunsthaus, Hamburg

Exhibitions

SOLO SHOWS

- 2017 tbt | Museum Gunzenhauser | Chemnitz (upcoming)
- 2016 My Skin Is Thicker Than Yours | Galerie Tanja Wagner/Berlin
- 2015 Solo-Präsentation at abc Art Berlin Contemporary (w/ Galerie Tanja Wagner/Berlin)
- 2014 Das große Haus Selbst | Galerie Tanja Wagner/Berlin
- 2013 Sometimes It Lasts Forever. And Ever. | Galerie Tanja Wagner/Berlin
- 2012 Das schöne Ende | Galerie Kai Erdmann/Hamburg (w/ Stefan Sandrock)
- 2011 Kiss Goodbye Hello | Elektrohaus/Hamburg
- 2010 Wolle was da komme | Galerie Seiler/Munich
- 2009 Pondor | Westwerk/Hamburg
- 2008 Monolith | Stellwerk/Kassel
- 2007 Den Wald vor lauter Bäumen nicht | HfBK/Hamburg
Galerie Carolyn Heinz | Hamburg (w/ Astrid Köppe)

SELECTED GROUP SHOWS

- 2016 Empires of Dust | Cultural Centre Vanha Paukku/Finland
Painting is a painting is a painting | Galerie Tanja Wagner/Berlin
- 2014 Ego Editions | Galerie Tanja Wagner/Berlin
Hauptstadt | Galerie Kai Erdmann/Berlin
On Painting | Frappant/Hamburg
- 2013 Objects of my Affection | Galerie M + R Fricke/Berlin
Hamburger Bahnhof | Power Galerie/Hamburg
32th Scholarship for Visual Arts of Hamburg City | Deichtorhallen /
Collection Falckenberg (catalogue)
- 2012 AGORA | Frappant/Hamburg
Hôtel Particulier | Galerie Oel-Frueh/Hamburg
OUTBACK Girl | Open Museum at Plateau der Hamburger
Kunsthalle/Hamburg
- 2011 Moraltarantula | Zollamt/Hamburg
Candidats for the Scholarship of Hamburg City | Kunsthhaus/Hamburg
- 2010 Powerhouse | Powergallery/Hamburg
Moraltarantula IV | Elektrohaus/Hamburg
- 2009 N.N. | Doppel De/Dresden
Herpst 9 | Powergallery/Hamburg
- 2008 Wirnennen Hamburg | Kunstverein Hamburg (catalogue)
Pegnitz rechts Hersbruck | Westwerk/Hamburg
Junge Kunst im BMU - Acquisitions 2006 & 2007 | Federal Ministry for the
Environment, Nature Conversation, Building and Nuclear Safety/Bonn
- 2007 Gestern, Heute, Übermorgen | Westwerk/Hamburg
Eleven Masters from the Academy of Fine Arts | German Ambassador's
Residence/London
International Times | 78 Lyndhurst Way/Spaceplatform/London
Pudelkollektion | Hamburg
INDEX 07 | Kunsthhaus/Hamburg (catalogue)
- 2006 INDEX 06 | Kunsthhaus/Hamburg (catalogue)
Das Haus der Glückseligkeit und der Blick auf die Nordseite | HfBK/
Hamburg

*So wide appears the vacancy between me and those days / Which yet have such self-presence in my mind /
That, sometimes when I think of it, I seem two consciousnesses / Conscious of myself and of some other being
- William Wordsworth, 1805*

ÜBER MEINE ARBEITEN

Verbindendes Element meiner Arbeiten ist eine abstrakte Formensprache, in der sich figurative Zuweisungen lesen lassen. Diese Bewegung zwischen Figuration und Abstraktion resultiert aus meiner inhaltlichen Auseinandersetzung. Mich beschäftigt die Komplexität, Wahrnehmung und Vermittelbarkeit innerer Prozesse, wie Emotionen, Erinnerungen und Unbewusstes. Diese bilden die Grundlagen unserer Identität, entziehen sich in ihrer Vielschichtigkeit jedoch dem Versuch völliger Erfassung und Beschreibung. Im Bewusstsein dieser Unmöglichkeit der objektiven Vermittlung, bin ich mit den Mitteln der Malerei, Skulptur und Installation auf der Suche nach einer Bildsprache, die Verdichtung und Vielschichtigkeit beinhaltet, um den komplexen Zusammenhängen und Abläufen dieser inneren Prozesse möglichst nahe zu kommen. Es geht mir dabei um Bündelung und Assoziationsräume, Gleichnisse und Annäherungen. Durch die Transformation in eine abstrakte Formensprache möchte ich auch das Kollektive solcher emotionalen und gedanklichen Prozesse herausstellen; basierend auf der Annahme, dass wir alle eine kollektive emotionale Struktur teilen, versuche ich Assoziationsräume zu schaffen, die der Ungreifbarkeit innerer Systeme eine Gestalt verleiht.

Im Entstehungsprozess interessieren mich formale Klarheit und Reduktion genauso wie die Lust am Spielerischen und das Einbeziehen von Humor, Intuition und Zufall. Dabei suche ich eine Rückführung des Abstrakten ins Dingliche, um so eine Projektionsfläche zu schaffen, in der die abstrakte Form inhaltliche Zuordnungen erfährt.

Meine Arbeit umfasst klein- bis großformatige Malerei in Öl auf Leinwand, in denen sich, in mehreren Schichten und breiter Farbigkeit, aus abstrakten Elementen figurative Konstellationen herauschälen; Skulpturen aus pigmentiertem Gips oder Beton, die in genähte Formen aus Stoff gegossen werden; textile Arbeiten und Fabric Drawings aus gebrauchten Stoffen und Textilien, Skulpturen aus Neon; Arbeiten aus und mit Glas, Papierarbeiten in Mischtechnik; Objekte aus gebrauchtem Holz, Acrylglas oder Bitumen; raumfüllende Wandmalereien sowie großformatige Collagen aus Schwarz-Weiß-Kopien, Stoffarbeiten und raumgreifende Installationen.

Grit Richter, 2017

ABOUT MY WORK

In my artistic work I use a wide range of media and techniques. It comprises multilayered and bright colored oil paintings, sculptures made out of pigmented plaster and concrete, Neon sculptures, huge paper collages, objects made out of glass, used wood, acrylic glass or bitumen, wall paintings as well as fabric works and -sculptures. The works can be arranged as room-filling installations or shown as individual pieces.

During the production process my aim is to combine formal severity and simplicity with a more playful sense of intuition and coincidence. The different media share one visual language that is mostly abstract. Nevertheless it always reveals some figurative elements which are often bizarre, humorous or soothing through their combination of colours, forms and material. The constant oscillating between figuration and abstraction creates spaces of meaning - allowing the viewers to find their own way to the work.

The structures and complexity of emotional movements, remembrance and the unconsciousness are fields of interest for me. And, moreover, the question if there is a way of showing these complex processes through art? Within my work, I am searching for a way to visualize the unrepresentable. I want my work to be seen as aesthetic parables of our inner world.

Grit Richter, 2017

I N S T A L L A T I O N V I E W S



2016 - 2008



My Skin Is Thicker Than Yours

Installation view at Galerie Tanja Wagner/Berlin, Germany | 2016

Öl und Acryl auf Leinwand, Dispersionsfarbe und Tape auf Wand | Oil and acrylic on linen, tape and dispersion on wall, ca. 536 x 376cm



My Skin Is Thicker Than Yours

Installation view at Galerie Tanja Wagner/Berlin, Germany | 2016

Öl und Acryl auf Leinwand, Dispersionsfarbe und Tape auf Wand | Oil and acrylic on linen, tape and dispersion on wall, ca. 547 x 376cm



My Skin Is Thicker Than Yours

Installation view at Galerie Tanja Wagner /Berlin, Germany | 2016

Neonskulptur, Glas, Kupfer, Nylon, Öl auf Leinwand, Dispersionsfarbe und Tape | Neonsculpture, glass, copper, nylon, oil on linen, dispersion and tape, ca.320 x 350cm



Installation view at abc Berlin | 2015
Solo presentation by Galerie Tanja Wagner
verschiedene Materialien |
Mixed media, ca. 500 x 500 x 400cm



Installation view at abc Berlin | 2015
Solo presentation by Galerie Tanja Wagner
verschiedene Materialien |
Mixed media, ca. 500 x 500 x 400cm

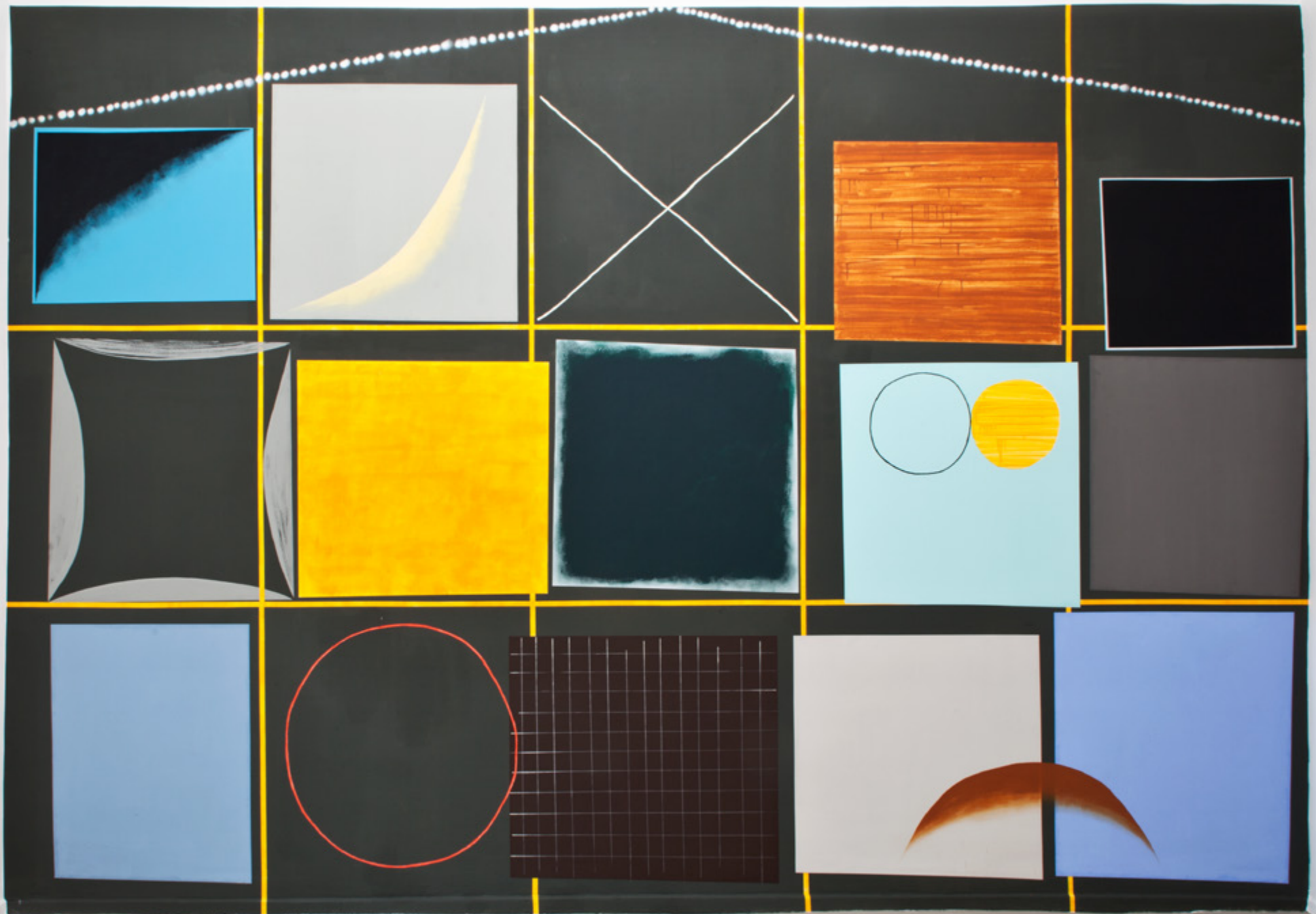


o.T. (Installation at Ruttkowsky 68, Köln)

2015

Öl & Acryl auf Leinwand, Neon, Dispersionsfarbe und Kreide auf Wand | Oil & acrylic on linen, neon, dispersion and chalk on wall

ca. 405 x 450 x 350 cm



Das große Haus Selbst (The Big House Self) | 2014 | Installation view at Galerie Tanja Wagner/Berlin
Dispersionsfarbe & Sprühlack auf Wand | Dispersion & spray paint on wall, ca. 536 x 376cm



Sometimes it lasts forever. And ever.

2013 | Installation at Galerie Tanja Wagner/Berlin

Gips, Pigment, Glas & Stoffe | Pigmented plaster, glass & fabrics, ca. 120 x 80 x 80cm



Sometimes it lasts forever. And ever.

2013

Gips, Pigment & Glas |

Pigmented plaster & glass, ca. 120 x 80 x 80cm



Cabinet Solitaire | 2013

Installation at Deichtorhallen Hamburg/Sammlung Falckenberg

Stoffe, SW-Kopien, Holz, Lack, Kabel, Glühbirnen, Dispersionsfarbe, Öl auf Leinwand | Fabrics, copies, wood, enamel, cable & light bulb, oil on canvas, dispersions, ca. 800 x 400 x 300cm



Cabinet Solitaire | 2013

Installation at Deichtorhallen Hamburg/Sammlung Falckenberg

Stoffe, SW-Kopien, Holz, Lack, Kabel, Glühbirnen, Dispersionsfarbe, Öl auf Leinwand |

Fabrics, copies, wood, enamel, cable & light bulb, oil on canvas, dispersions

ca. 800 x 400 x 300cm





A Letter From Therewhere | 2012
Installation at Frappant, Hamburg/Germany
Stoff, Dispersionsfarbe, Lack & Holz | Fabrics, dispersions, enamel & wood, dimensions variable

Das schöne Ende (The Pretty Ending)

2012

Installation view at Galerie Kai Erdmann

Dispersion auf Wand | Dispersion on wall, 250 x 240cm





Liegenbleiben, weiterziehen (Remain Lying, Moving On) | 2012

Installation at Galerie Oel-Frueh, Hamburg/Germany

SW-Kopien, Dispersionsfarbe, Holz, Lack, Acrylglas, Öl, Leinwand, Kabel & Glühbirne | Copies, dispersions, wood, enamel, acryl glass, oil, canvas, cable & light bulb, ca. 400 x 270cm

MAKE MY DAY!



OUTBACK GIRL | 2012

Installation at Open Museum Hamburger Kunsthalle, Hamburg/Germany
Holz, Lack, Stoffe, SW-Kopien, Polystyrol, Seil | Wood, enamel, fabrics, copies, polystyrol, rope, ca 600 x 400 x 300 cm



OUTBACK MONOLOGUE | 2012

Installation at Open Museum Hamburger Kunsthalle, Hamburg/Germany

Collage, SW-Kopien | Collage, copies, ca. 490 x 210 cm



Schöner Scheitern oder vom Lauten, das eigentlich ein Leises sein wollte (Failing More Nicely Or The Yell Wishes To Be An Undertone)

Installation at Kunsthaus Hamburg | 2011

Verschiedene Materialien und Dispersionsfarbe auf Wand | Mixed media and dispersion on wall, ca. 800 x 400 x 400cm



Schöner Scheitern oder vom Lauten, das eigentlich ein Leises sein wollte (Failing More Nicely Or The Yell Wishes To Be An Undertone)

Installation at Kunsthaus Hamburg | 2011

Verschiedene Materialien und Dispersionsfarbe auf Wand | Mixed media and dispersion on wall, ca. 800 x 400 x 400cm



Rasende Stille, Grasender Hund (Frantic Silence, Grazing Dog) | 2011

Installation at Elektrohaus, Hamburg/Germany

Dispersionsfarbe auf Wand | Wallpainting, ca. 500 x 270cm



Exit | 2008
Installation at Westwerk, Hamburg/Germany
Holz und Bitumen | Wood and bitumen
ca. 260 x 300cm

W O R K S



2016 - 2008



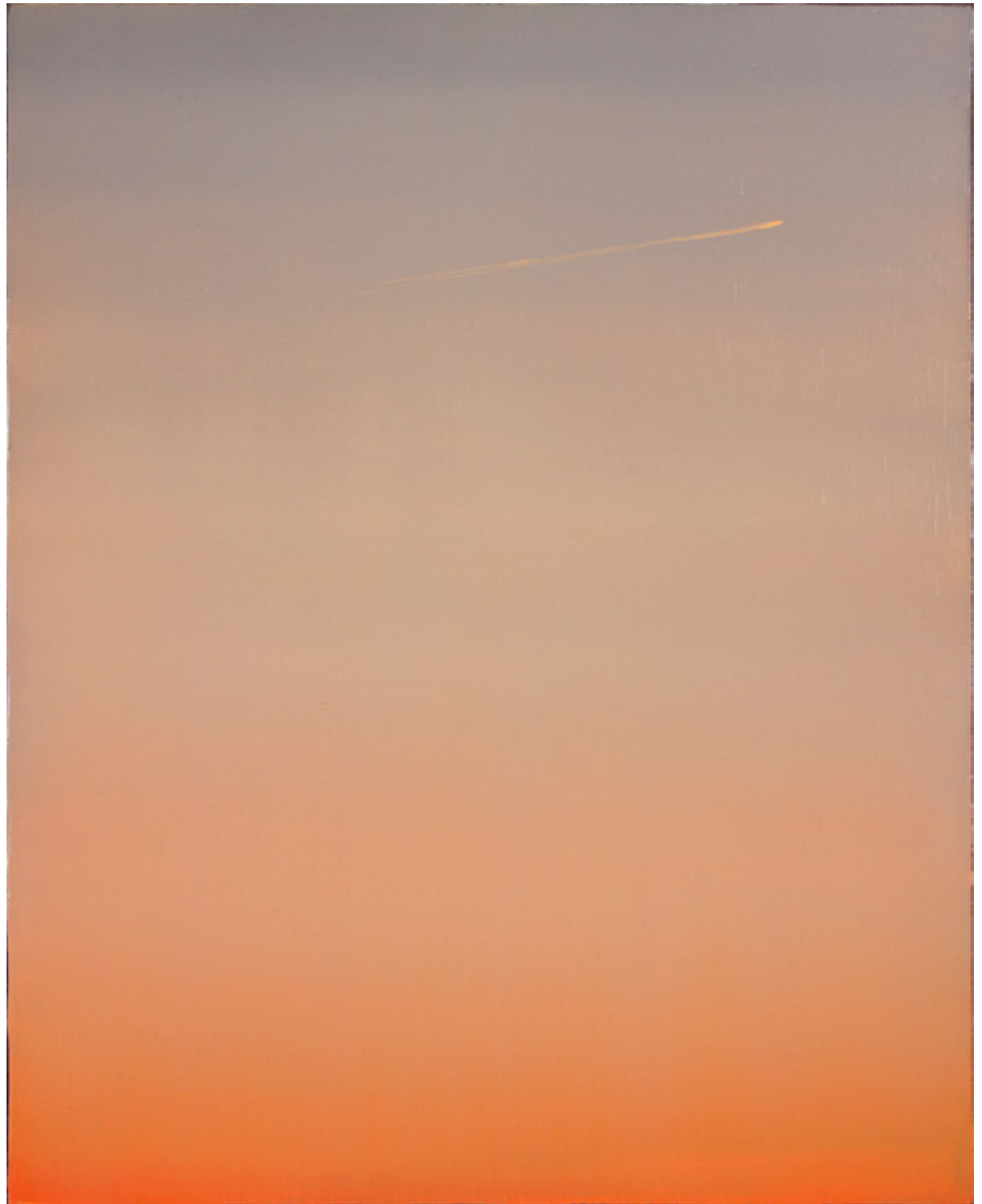
Somewhere Over There Must Be the Love

2016

Öl, Textilfarbe und Bleiche auf Leinwand |

Oil, dye and bleach on canvas, 65 x 65cm

Just like that (Believe me, Darling) #02
2016
Öl auf Leinwand | Oil on canvas, 72 x 58cm



Manchmal bleibst du mir ein Rätsel | Sometimes You Remain a Mystery To Me
2016
Öl, Textilfarbe und Bleiche auf Baumwolle | Oil, dye and bleach on fabric, 48 x 42cm





o.T.
2016
Öl, Textilfarbe und Bleiche auf Baumwolle | Oil, dye and bleach on fabric, 120 x 85cm



o.T.
2016

Öl, Acryl, Textilfarbe und Bleiche auf Baumwolle |
Oil, acrylic, dye and bleach on fabric, 72 x 65cm



Me And You And Everything Between Us (01)

2016

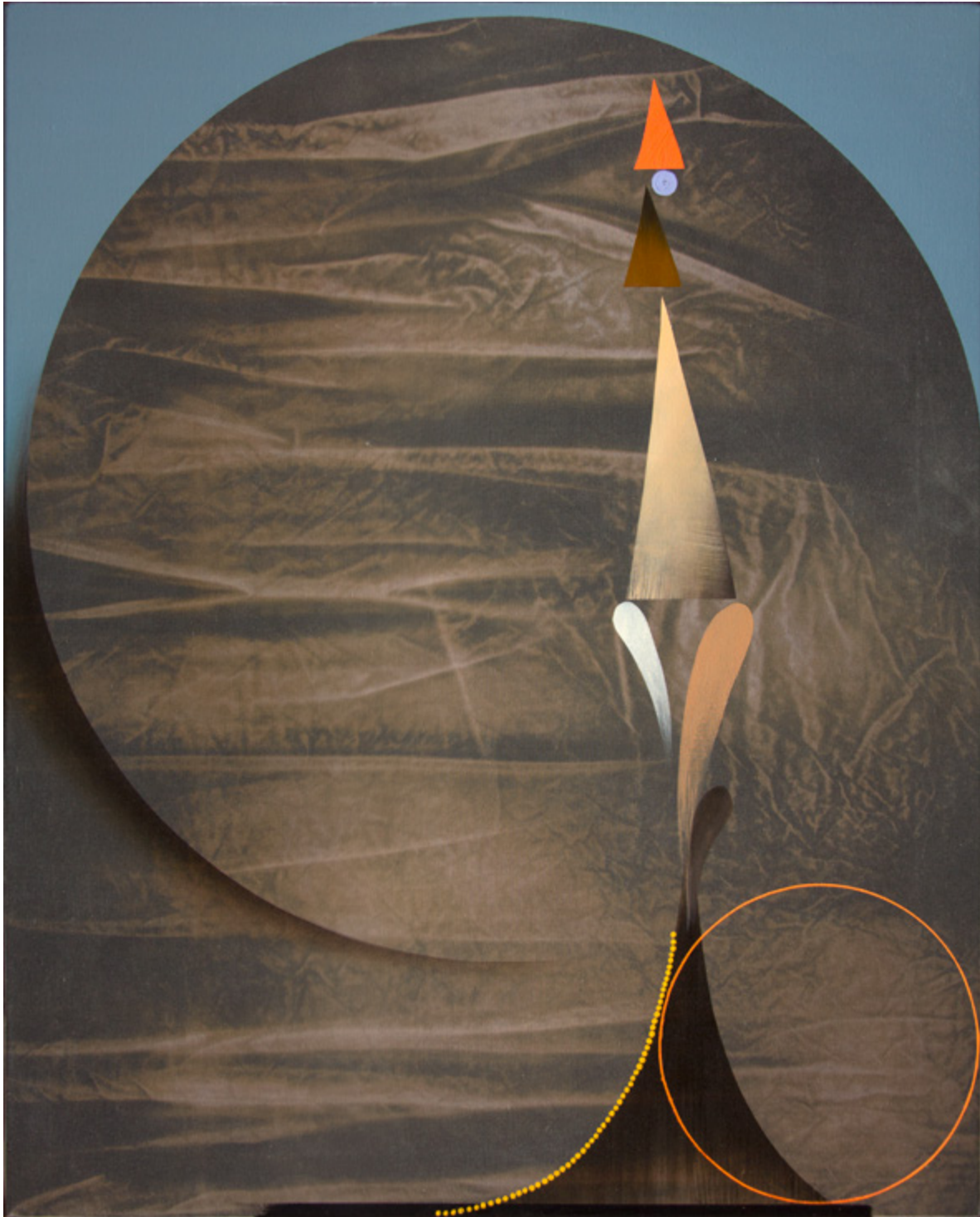
Öl, Textilfarbe und Bleiche auf Stoff | Oil, dye and bleach on fabric, 44 x 38cm



Me And You And Everything Between Us (02)

2016

Öl, Textilfarbe und Bleiche auf Stoff | Oil, dye and bleach on fabric, 44 x 38cm



Die Situation

2016

Öl, Textilfarbe und Bleiche auf Leinwand | Oil, dye and bleach on canvas, 72 x 58cm



Schluß. Aus. Ende. Fertig. (Over and Out)

2016

Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 180 x 140cm



I Love You. Forever. And Never.

2016

Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 210 x 170cm

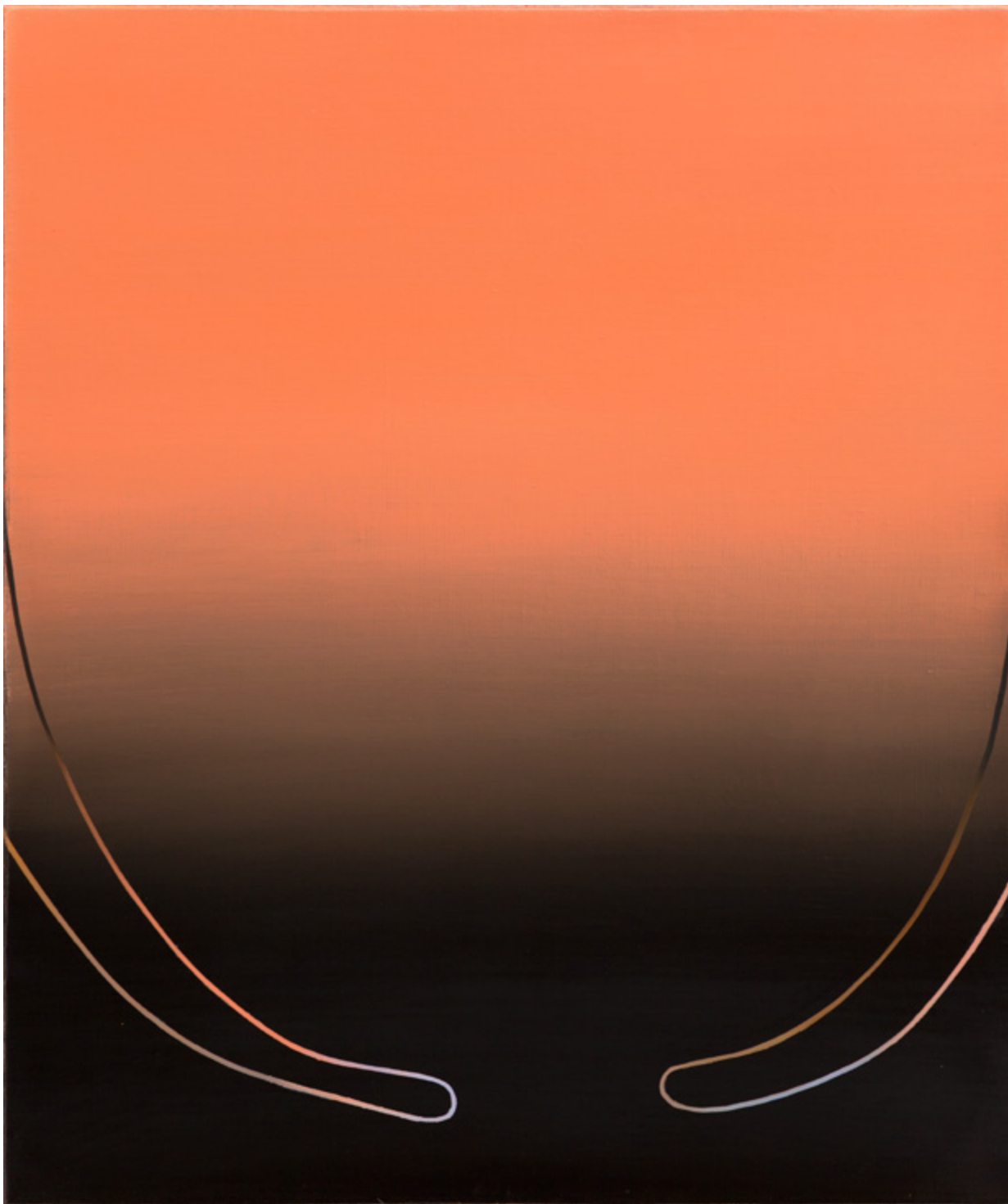


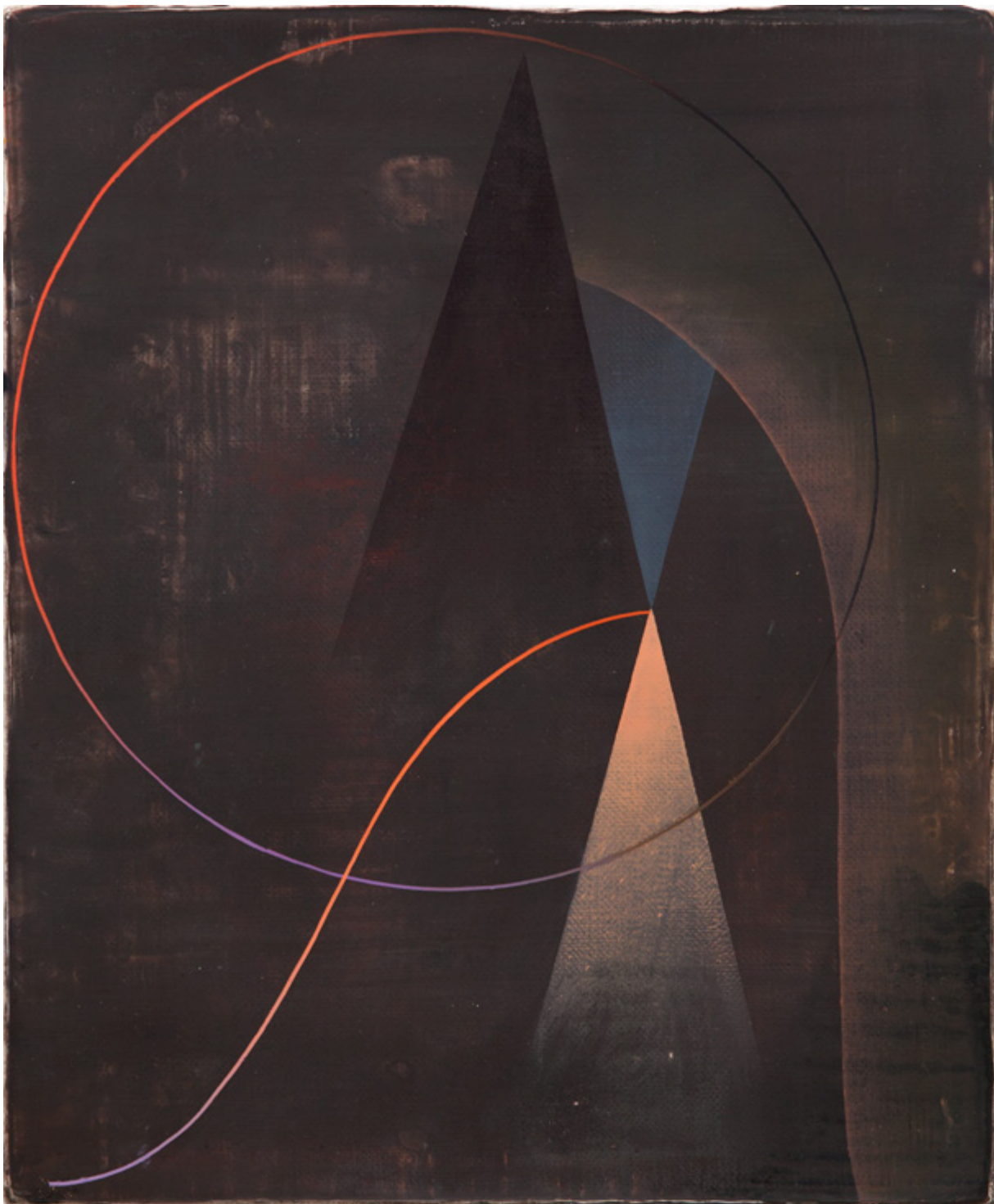
This Is Only The Beginning, Pt. 03
2016

Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 210 x 170cm

The Hug
2016

Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 65 x 55cm





Hey Hallo, da bist du ja wieder (Hey Hello, There You Are Again)

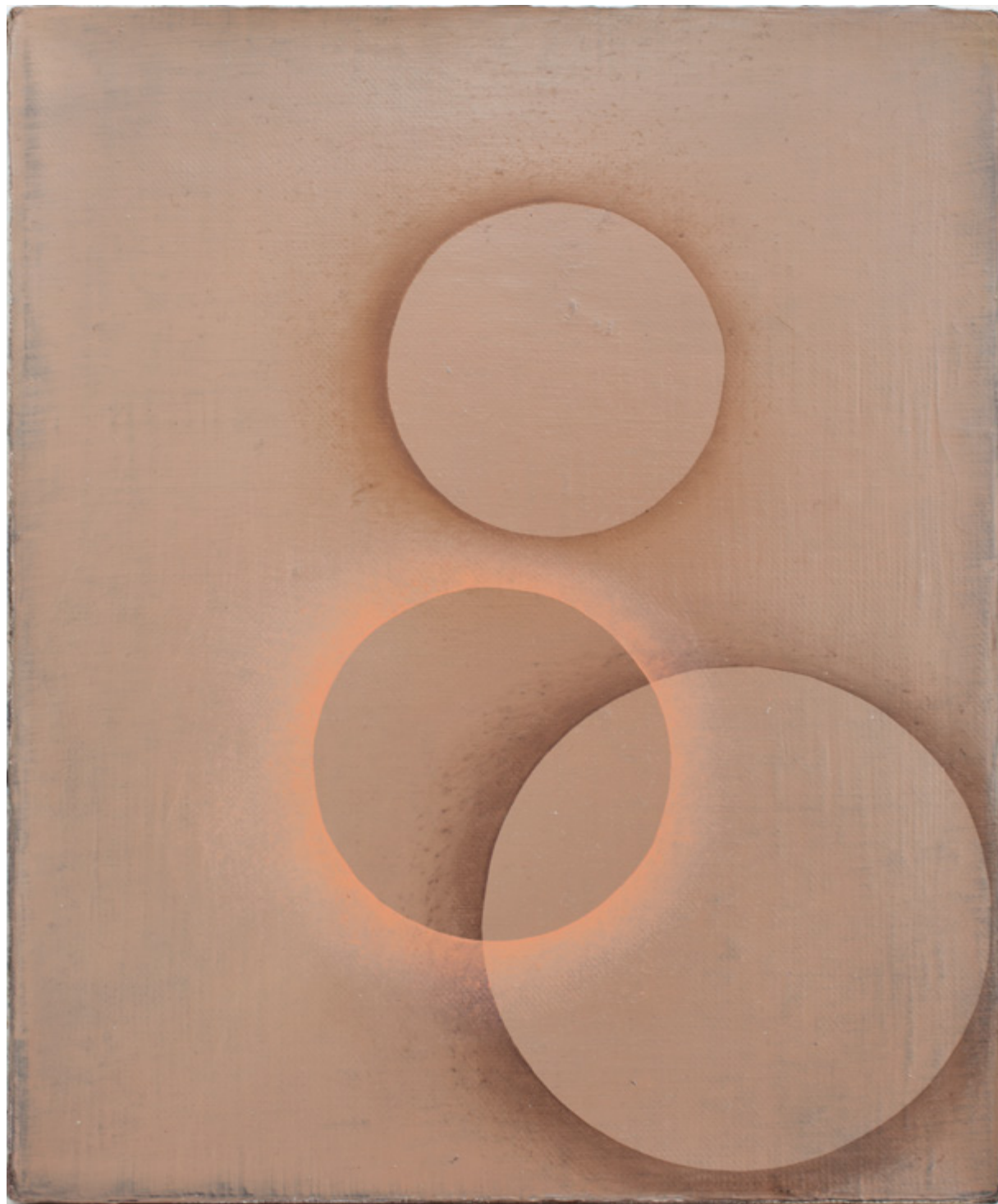
2016

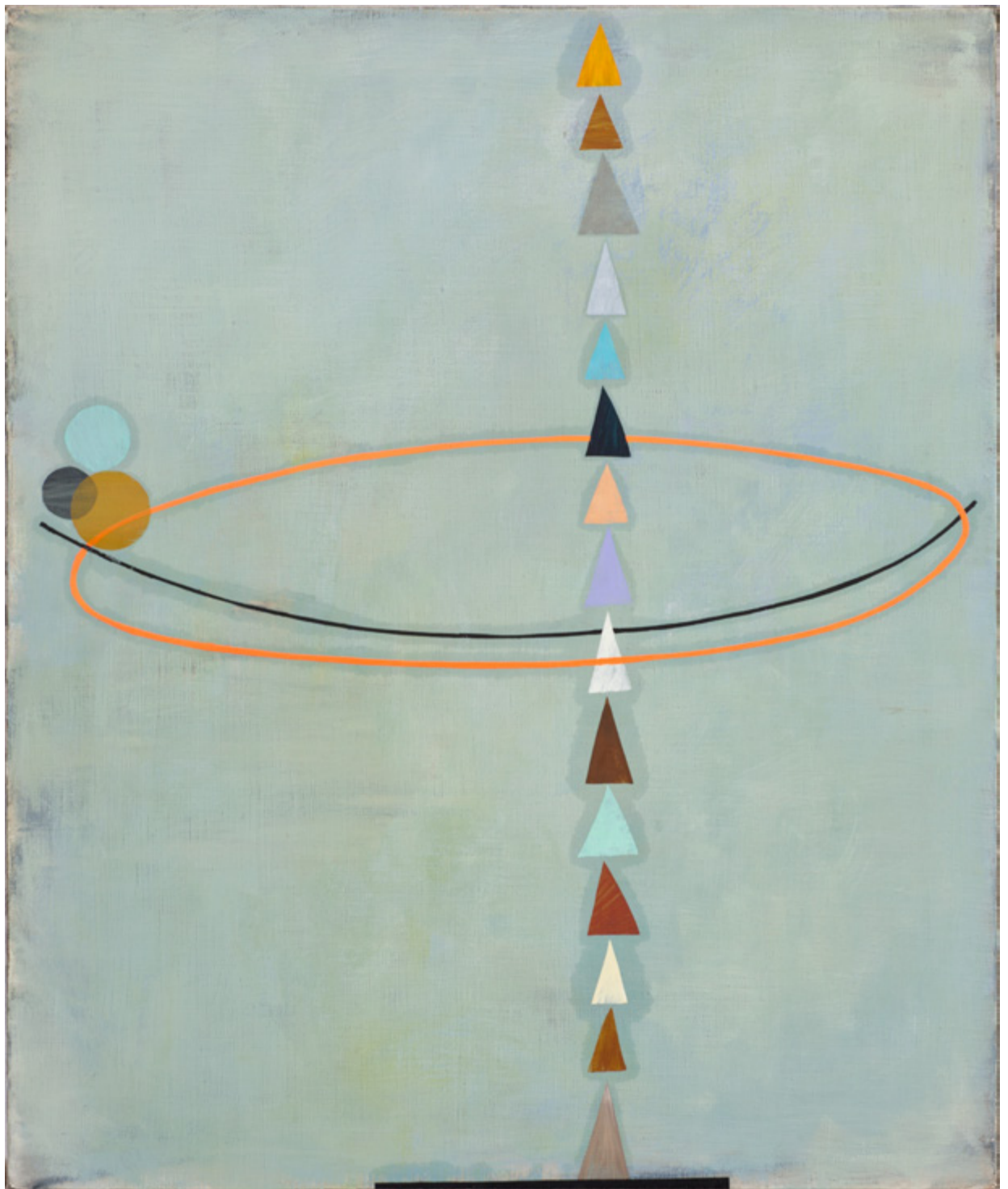
Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 30 x 25cm

United We Stood, And Watched Us Falling

2016

Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 30 x 25cm





o.T.

2016

Öl und Eitempera auf Leinwand | Oil and egg tempera on linen, 65 x 55cm



A Bit Of It
2016

Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 65 x 55cm



Coping Strategies: The Burnout

2016

Neonskulptur | Neon sculptur, 81 x 77 x 55cm

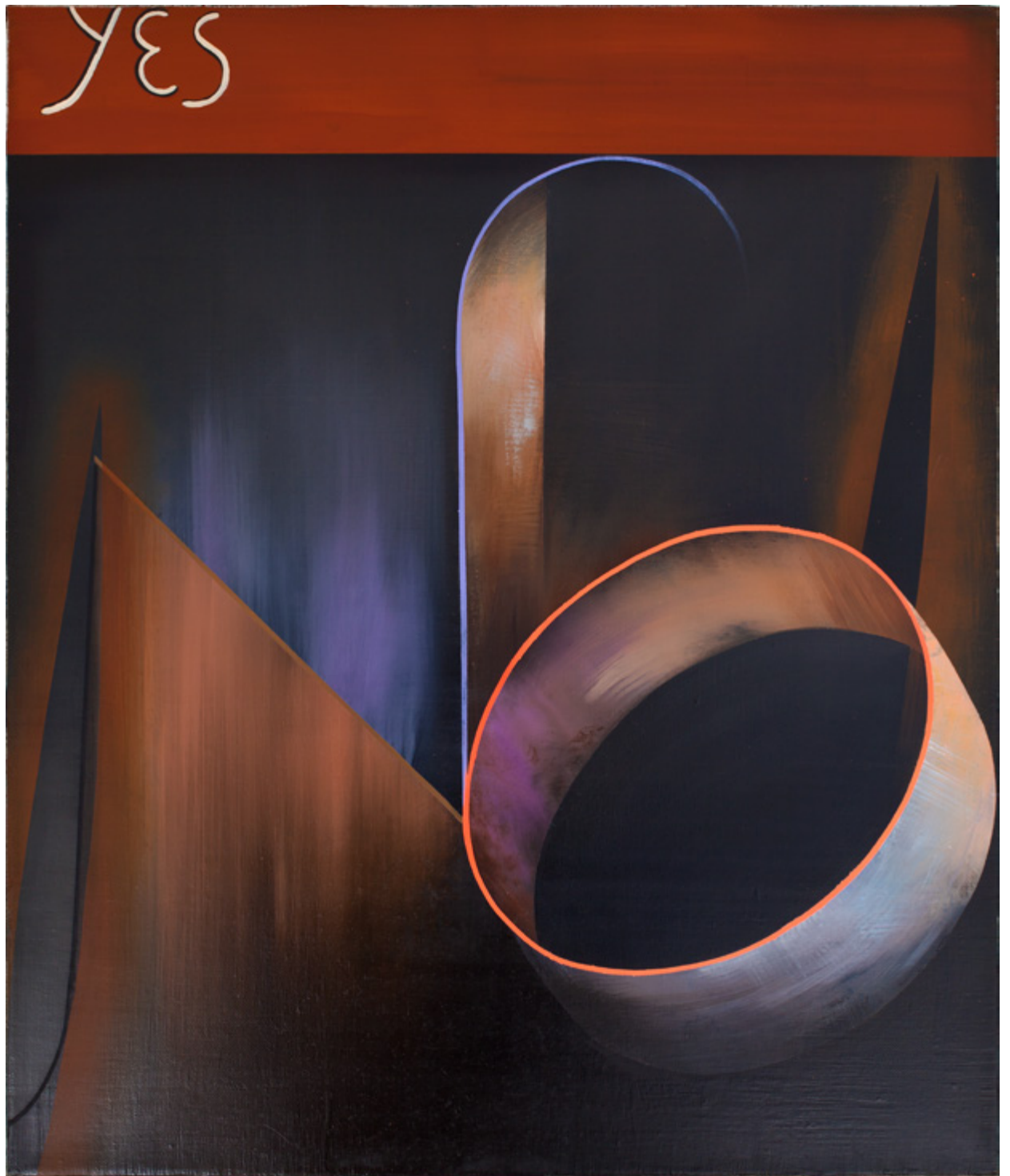
Ob, Thick Thick Skin

2016

Nylon und Glas | Nylon and glass, 56 x 34cm



Immer diese Unentschloss'nen | Those Waverers Again
2016
Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 65 x 55cm

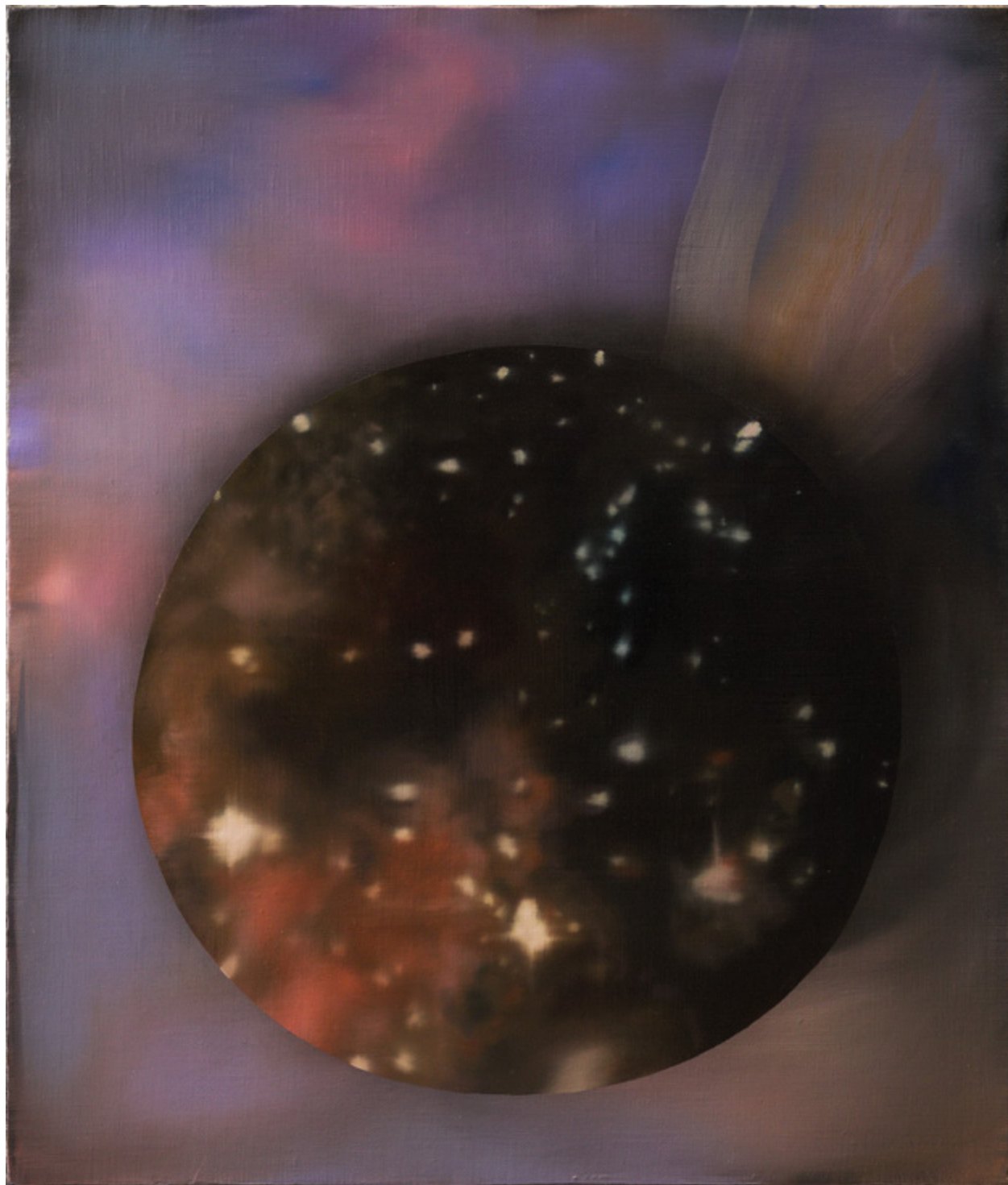


Home
2015

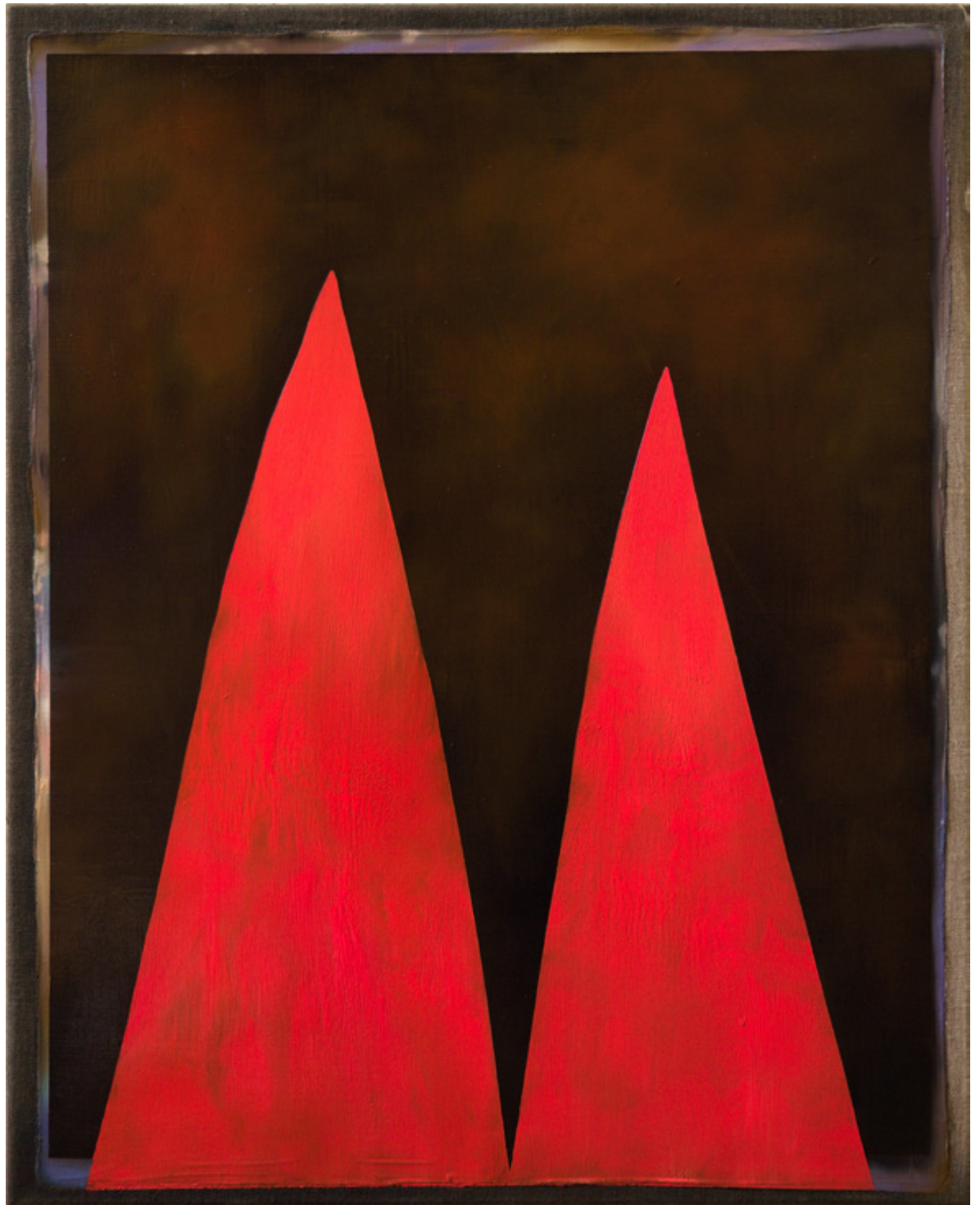
Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 230 x 180cm



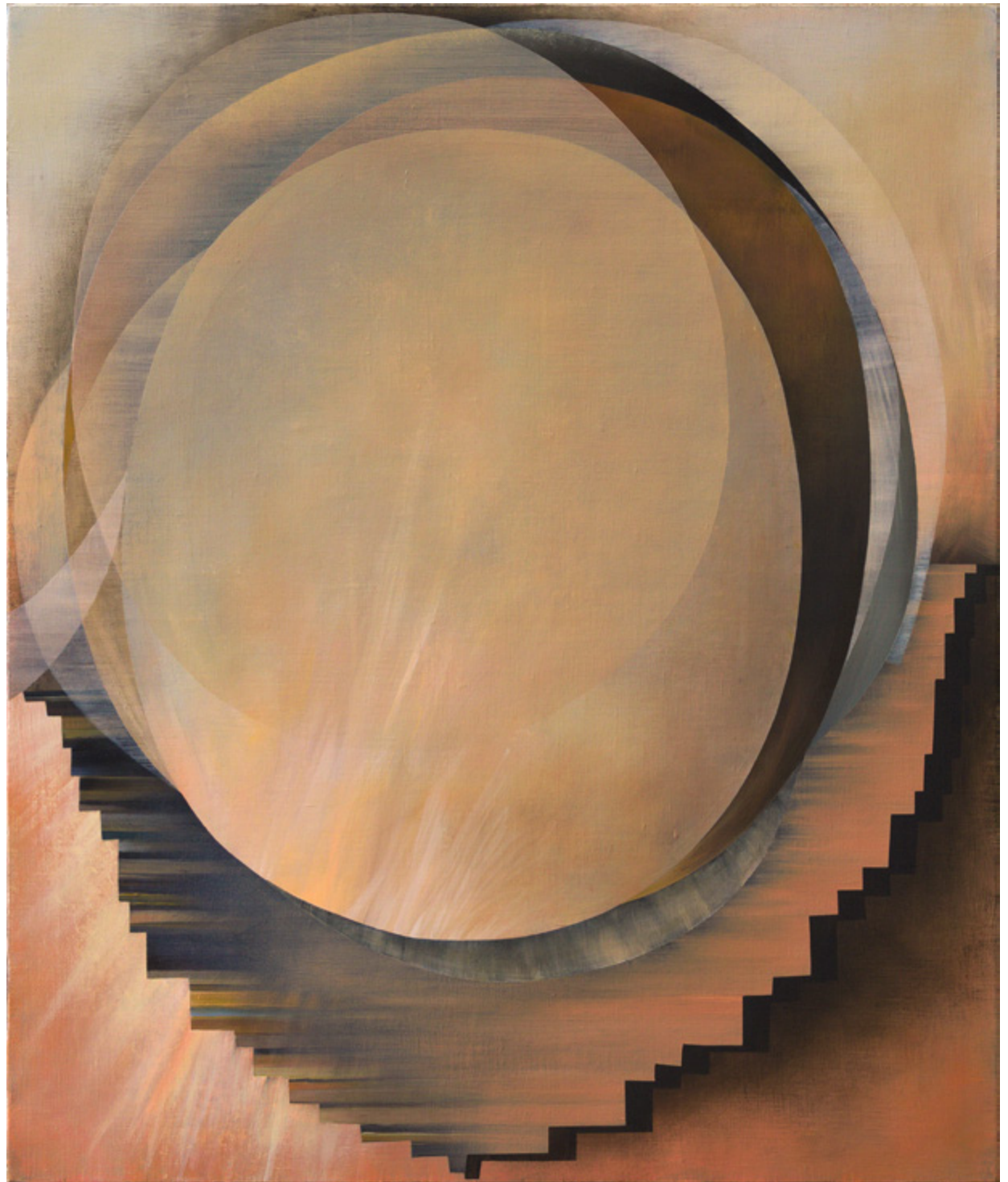
Laid Down Aground, Now, Those Ears Full Of Silence, Those Eyes Wide Shut
2015
Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 57 x 49cm

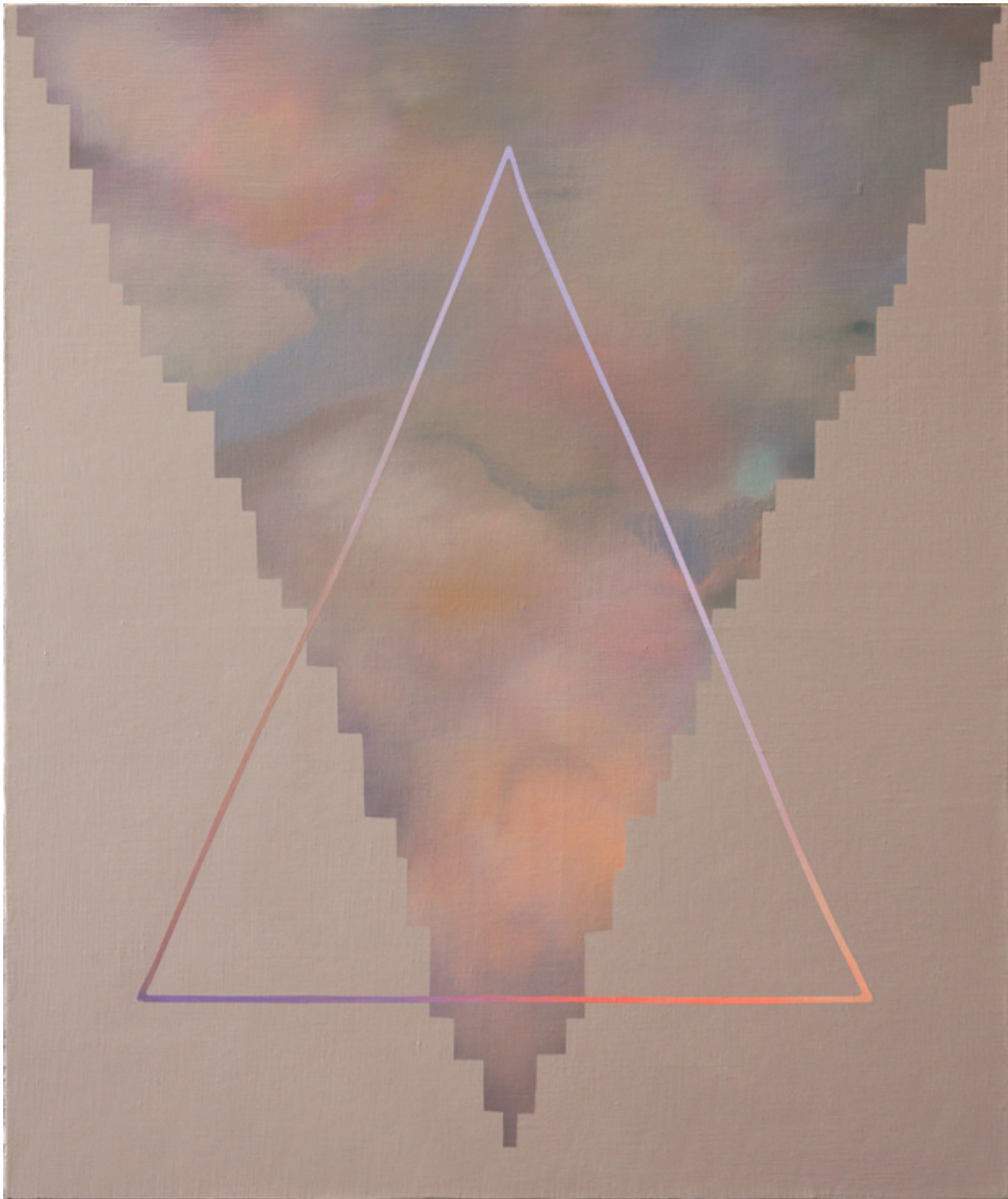


You & Me
2015
Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 72 x 58cm



Stunde um Stunde hab' ich mich gefragt (I Wondered Hour By Hour)
2015
Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 115 x 90cm





Nineteeneightynine
2015

Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 115 x 90cm



o.T.
2015
Leinen, Textilfarbe, Bleiche, Ruß & Acryl | Linen, dye, soot & acryl, 105 x 45cm



This Is Only The Beginning (Pt.02)

2015

diverse Stoffe, Öl auf Leinwand, Lack,
Holz & Bitumen | used fabrics, oil on
canvas, enamel, wood & bitumen

240 x 170 x 60cm



Der unsichtbare Schaukler (The Invisible Swinger)
2014
Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 72 x 58cm



Bis hierbin und dann weiter (Until Here And Then On)

2014

Öl, Acryl und Blattgold auf Leinwand | Oil, acrylic and gold leafs on linen, 115 x 90cm

Das Ende vom Lied (The End Of The Story)

2014

Öl & Sprühfarbe auf Leinwand | Oil and spraypaint on linen, 160 x 120cm





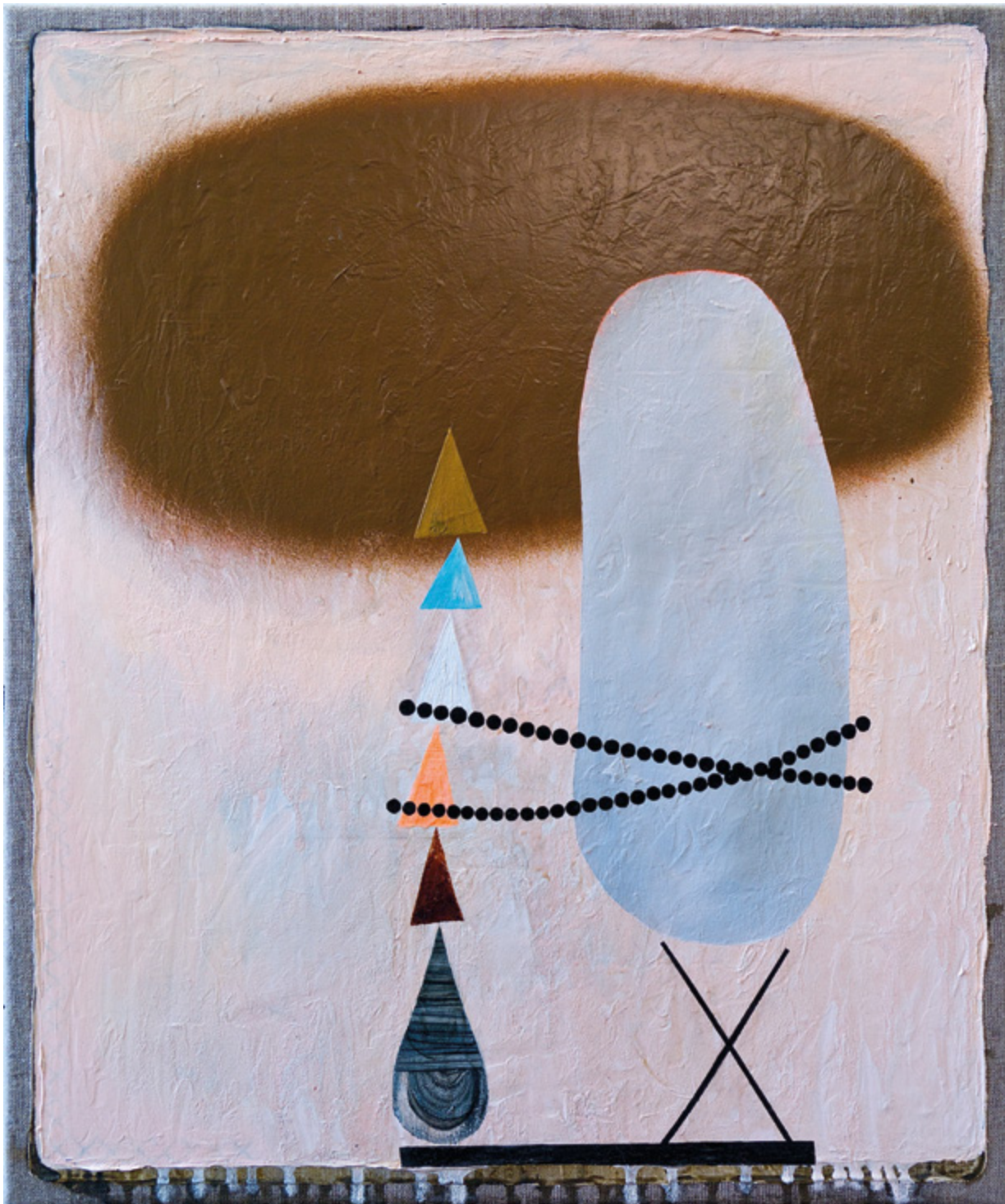
o.T. (Betonkissen #01)
2013
pigmentierter Beton | Pigmented concrete
18 x 18 x 18 cm



Der Lauf der Dinge (01)
 2014
 Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 42 x 42cm



Der Lauf der Dinge (02)
 2014
 Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 36 x 36cm



Wir Zwei (The Two Of Us)
2014

Öl, Acryl und Sprühfarbe auf Leinwand | Oil, acrylic and spraypaint on linen, 62 x 52cm



Vom Großen und Ganzen (By And Large)
2014

Öl und Acryl auf Leinwand | Oil and acrylic on linen, 160 x 120cm

Milk & Honey
2014

Öl, Acryl & Sprühfarbe auf Leinwand | Oil, acrylic and spraypaint on linen, 160 x 120cm



Shine On, You Crazy Diamond (Room #1, the Echo Chamber)

Die Arbeit bezieht sich zum einen auf den gleichnamigen Song von Pink Floyd (1975). Dieser Song ist ein Tribut von Pink Floyd an ihr ehemaliges Bandmitglied und eigentlichen Bandgründer Syd Barrett, welcher bereits 1968 aufgrund psychischer Probleme die Band verlassen musste; im Song wird das Zerschneiden dieser genialen und kreativen Persönlichkeit thematisiert.

Zum anderen wollte ich ein Bild für eine sogenannte 'Echo Chamber' entwerfen. Mit 'Echo Chamber' bezeichne ich einen Ort, der einen in sich geschlossenen, inneren Raum im „großen Haus des Selbst“ eines Menschen darstellt. Im Positiven wie Negativen hallen dort alle Gefühle, Erinnerungen und Gedanken (einer Person) nach, sammeln und verknüpfen sich. Es ist ein unauffindbarer, nicht definierbarer, aber wesentlicher Ort im „Haus des Selbst“, die vielleicht privateste, verborgenste Kammer darin, die Essenz und der Spiegel des Selbst im Bewussten wie im Unbewussten.

Wir haben keinen bewussten Zugang zu diesem Raum, dennoch „fühlwissen“ wir von seiner Existenz und ahnen, dass alles, was in dieser Kammer vor sich geht, den Kern unserer Identität ausmacht. Analog zu meinen Vorstellungen zur 'Echo Chamber' soll die Skulptur eine fragile Präsenz vermitteln, einen beinahe schwebenden, schwer erreichbaren Ort darstellen, der gleichermaßen anziehend wie abweisend und in sich geschlossen wirkt.



Shine On, You Crazy Diamond (Room #1, the Echo Chamber)

2014

Weidenruten, Stoffe, Folie und Strick | Willow branches, fabrics, foil and rope

309 x 85 x 85 cm



Cloudbusting
2013

Öl und Sprühfarbe auf Leinwand | Oil and spraypaint on linen, 190 x 140cm



That Stupid Point Of No Return

2013

Öl und Sprühfarbe auf Leinwand | Oil and spraypaint on linen, 72 x 58cm



The Audience Was Freaking Out
2013

Öl und Sprühfarbe auf Leinwand | Oil and spraypaint on linen, 140 x 110cm



Danke, es war schön mit dir (Thanks, Had A Great Time With You)

2012

Holz, Leinwand, Lack, Seil & Schlagmetall | Wood, canvas, enamel, rope and composition gold

140 x 35 x 35 cm



Am Ende sind wir doch gefahren (At The End We Took Off)
2012

Öl auf Leinwand | Oil on linen, 140 x 110cm



Unter den gegebenen Umständen lass' ich das ein letztes Mal gelten
(Under These Circumstances I Can Accept This For A Last Time)

2012

Öl auf Leinwand | Oil on linen, 45 x 37cm



*Es war mir unmöglich diesen Wahnsinn auch nur eine Minute länger zu ertragen
(I Couldn't Take This Madness For One Minute Longer)*

2012

Öl auf Leinwand | Oil on linen, 43 x 38cm



The Big Easy
2013

Öl und Sprühfarbe auf Leinwand | Oil and spraypaint on linen, 170 x 130cm



Keine Angst vor falschen Hunden (Don't Be Afraid Of Sleeping Dogs)
2012
Holz, Lack & Acrylglas | Wood, enamel and acrylglas, ca. 110 x 30 x 30cm

Kleiner Schrein (Little Shrine)

2012

Holz und Lack | Wood and enamel, 80 x 40 x 20cm





Na gut (OK, Then)
2012

Öl auf Leinwand | Oil on linen, 35 x 30cm

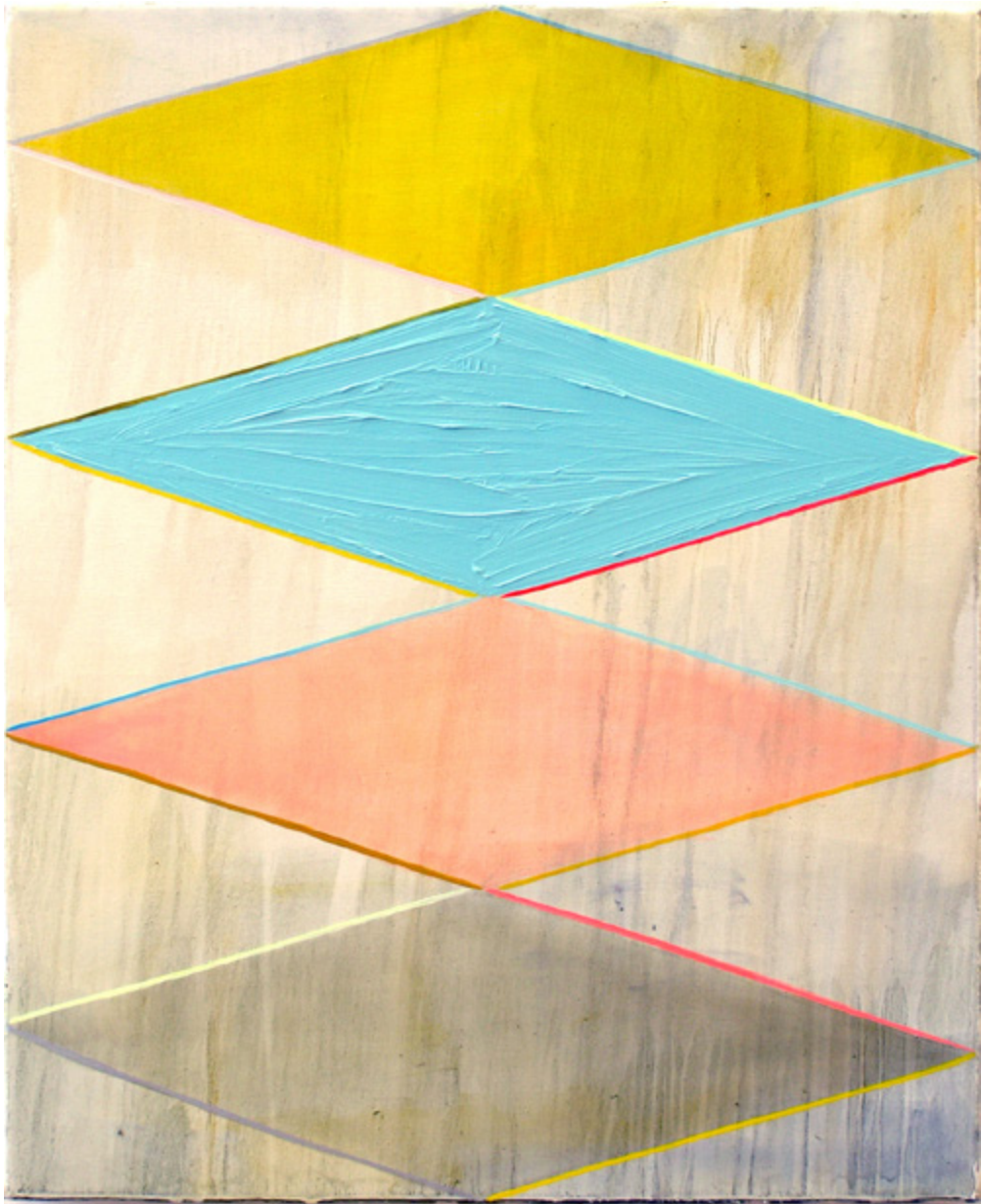
Der falsche Gaul
2011
Öl auf Leinwand | Oil on linen, 170 x 130cm



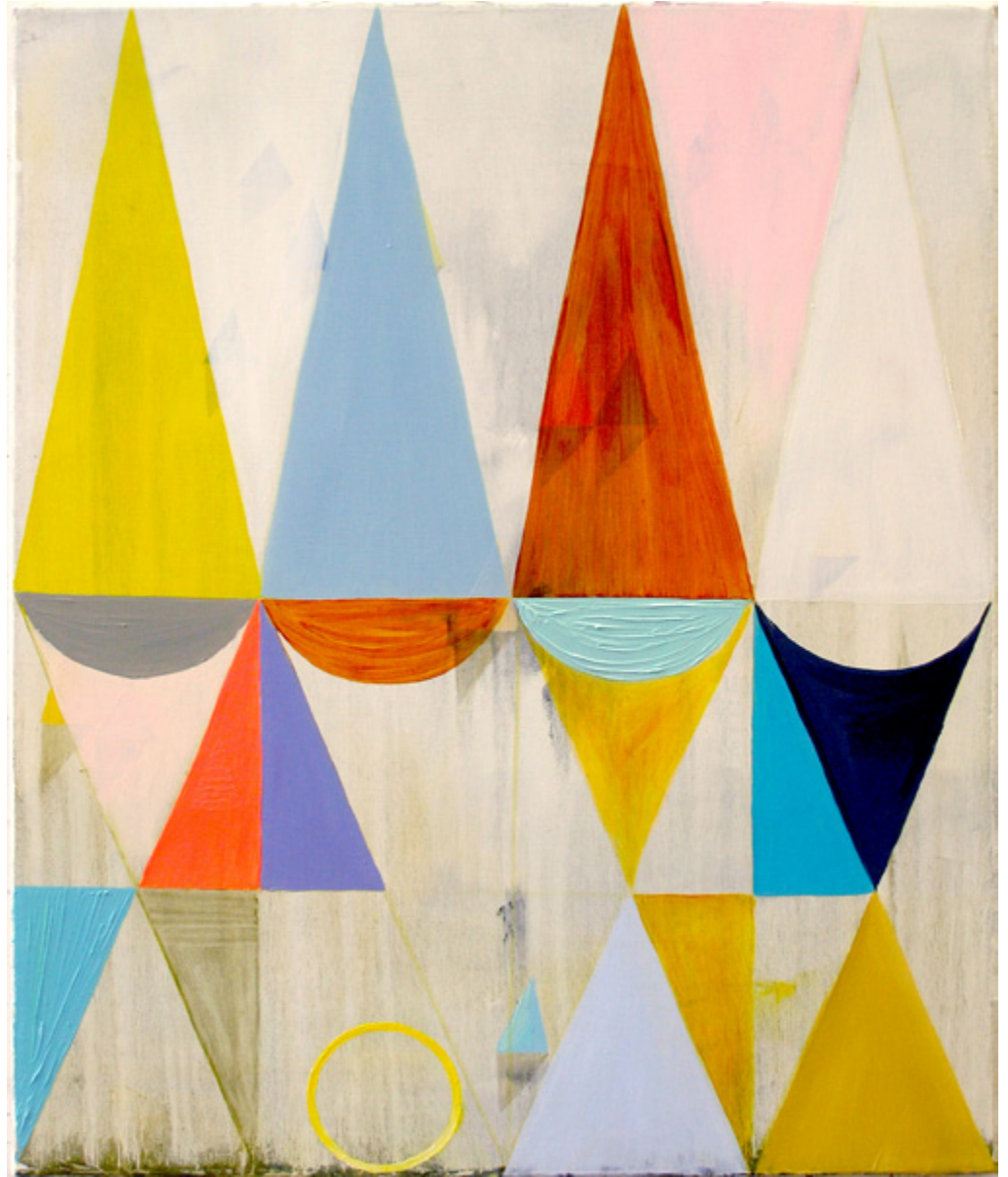


Hello Yello
2012

Öl auf Leinwand | Oil on linen, 40 x 30cm



The Movement Series (01)
 2011
 Öl auf Leinwand | Oil on canvas, 61 x 49cm



The Movement Series (02)
 2011
 Öl auf Leinwand | Oil on canvas, 59 x 49cm



The Movement Series (03)
 2011
 Öl auf Leinwand | Oil on canvas, 61 x 49cm



The Movement Series (04)
 2011
 Öl auf Leinwand | Oil on canvas, 59 x 49cm



The Movement Series (05)
 2011
 Öl auf Leinwand | Oil on canvas, 61 x 49cm



The Movement Series (06)
 2011
 Öl auf Leinwand | Oil on canvas, 61 x 49cm



The Movement Series (07)

2011

Öl auf Leinwand | Oil on canvas, 59 x 49cm



o.T.

2010

Aquarell und Acryl auf Papier | Watercolours and acrylic on paper, 40,2 x 29,8cm

Tenthousand Dreams Of My Youth

2010

Aquarell und Acryl auf Papier | Watercolours and acrylic on paper, 28 x 19,7cm



Naf King
2009

Leinwand, Lack und Holz | Canvas, enamel and wood, ca 75 x 35 x 27cm



CONTACT

Studio

Sillemstraße 48b
20257 Hamburg
Germany

+49 177 786 64 97
grit@gritrichter.com
www.gritrichter.com

Gallery contact

Galerie Tanja Wagner
Pohlstraße 64
10785 Berlin
Germany

+49 30 86430120
info@tanjawagner.com
www.tanjawagner.com